

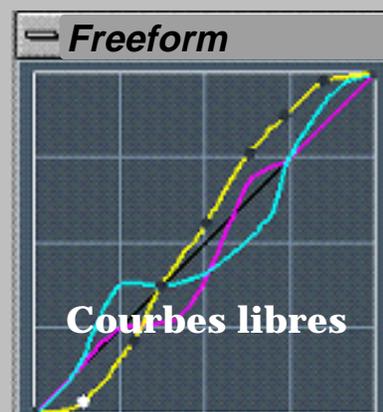
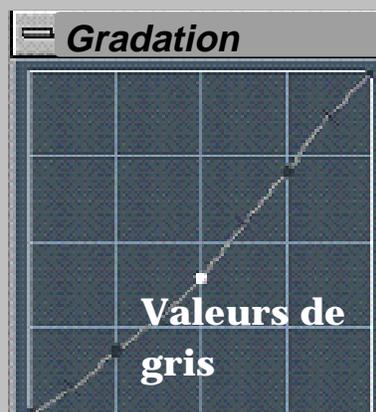
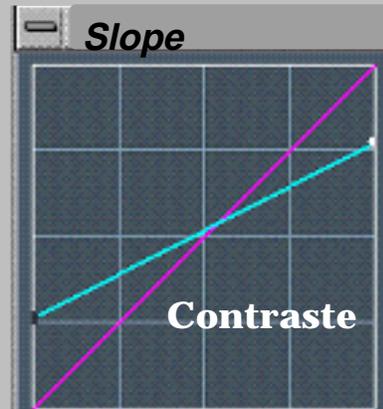
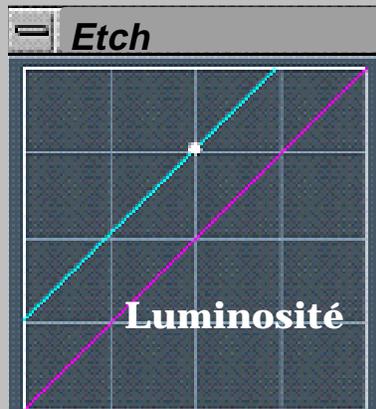
POUR VOIR UNE ECLIPSE

Alias France, Septembre 1993. ©



CORRECTIONS

- ☐ Généralités sur les courbes de corrections.
- ☐ Généralités sur les graphes.



Hue

C	0	0	0	0	0	0	0	0
M	0	0	0	0	0	0	0	0
Y	0	0	0	0	0	0	0	0
K	0	0	0	0	0	0	0	0

Range

0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

Select4c

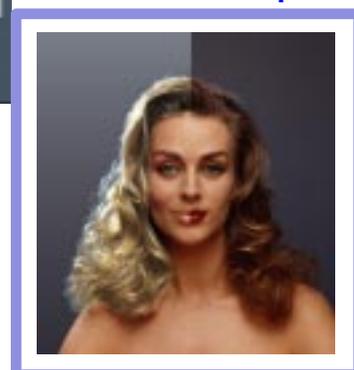
From	Range	To	
	15		
C	0	C	0
M	0	M	0
Y	0	Y	0
K	0	K	0
Smooth	20		

TransferTable

	C	M	Y	K
New C	100	0	0	0
New M	0	100	0	0
New Y	0	0	100	0
New K	0	0	0	100

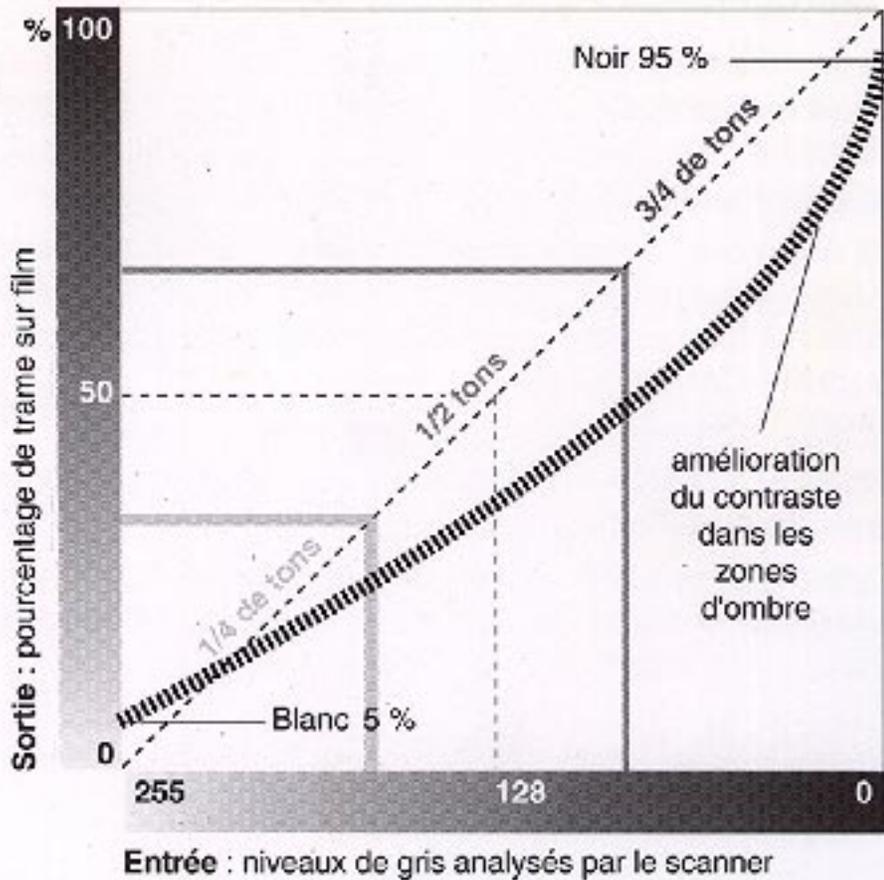
Aide ...

Voir un exemple.



COURBE DE GRADATION

Courbe de gradation d'une simili

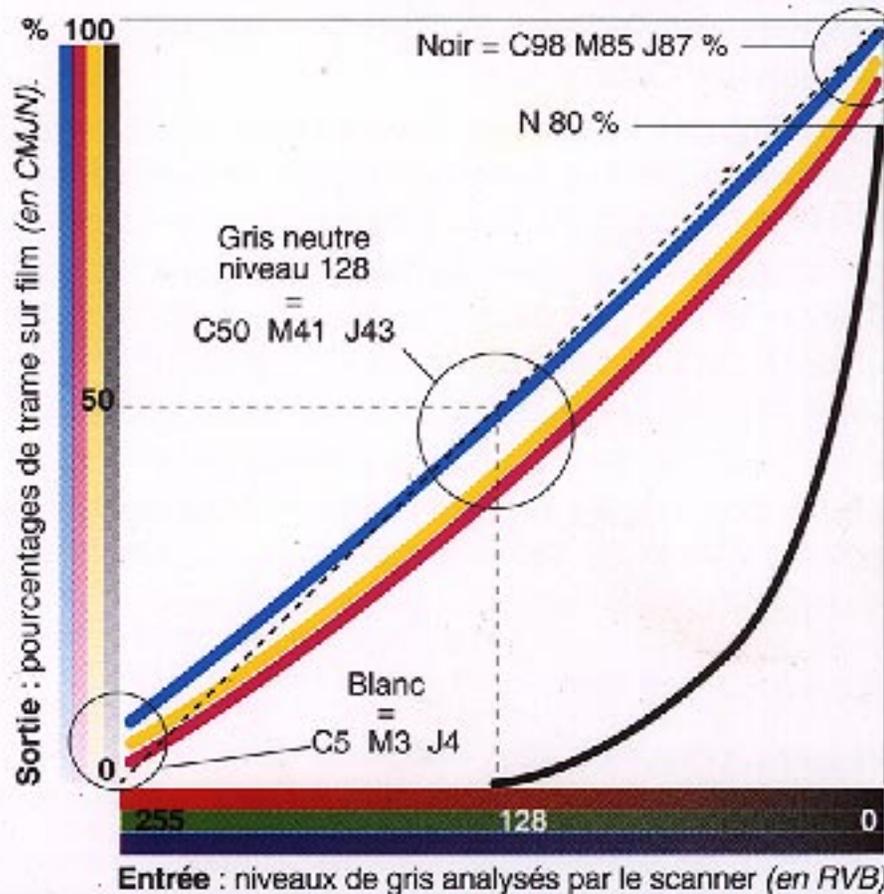


Une photographie, depuis la prise de vue jusqu'à la reproduction cumule des **impérfections** propres aux matériaux utilisés ainsi qu'aux modes mêmes de reproduction.

Les corrections dépendent de la variation de la **COURBE DE GRADATION** des composantes de l'image : Cyan, Magenta, Jaune, Noir; ou bien Rouge, Vert, Bleu.

(Courbes pour originaux standards imprimés sur papier couché brillant)

Courbe de gradation d'une quadrichromie



La courbe est modifiée pour améliorer le détail dans les valeurs de gris de l'image.

Zones claires :
1/4 de tons.

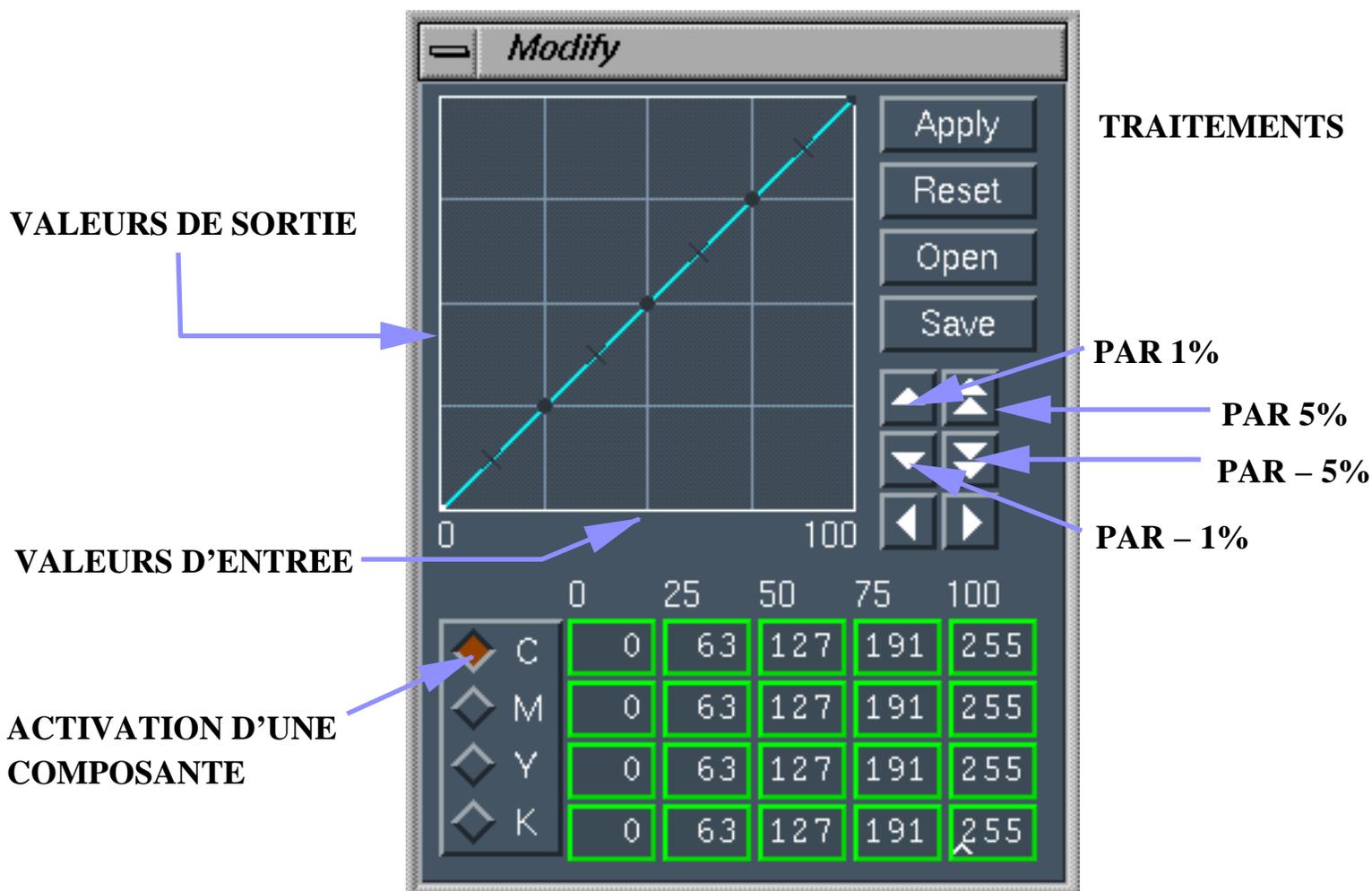
Zones de gris moyen :
1/2 tons.

Zones d'ombres :
3/4 de tons.



GENERALITE SUR LES GRAPHES

Les courbes représentent la relation entre les valeurs d'entrée et les valeurs de sortie



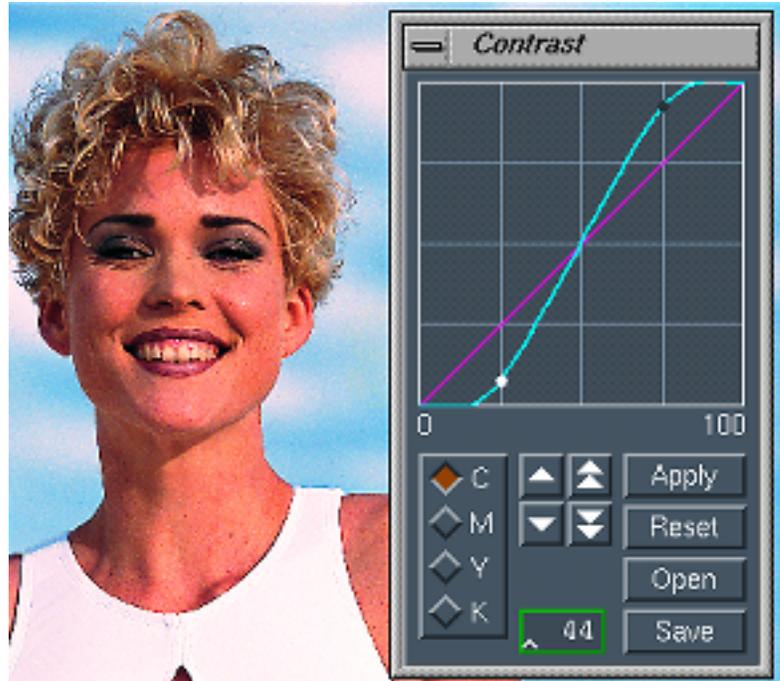
SOIT EN %,
SOIT SUR 256 NIVEAUX





Contrast

Il sagit de favoriser les zones de gris claires et foncées sans toucher aux gris moyens



Original.



Original Cyan.



Original Cyan après correction.



Le déplacement d'une courbe par translation dans la hauteur modifier la luminosité de l'image, sans modifier l'équilibre des gris neutres.



Original.



Original Cyan.



Plan Cyan après correction.

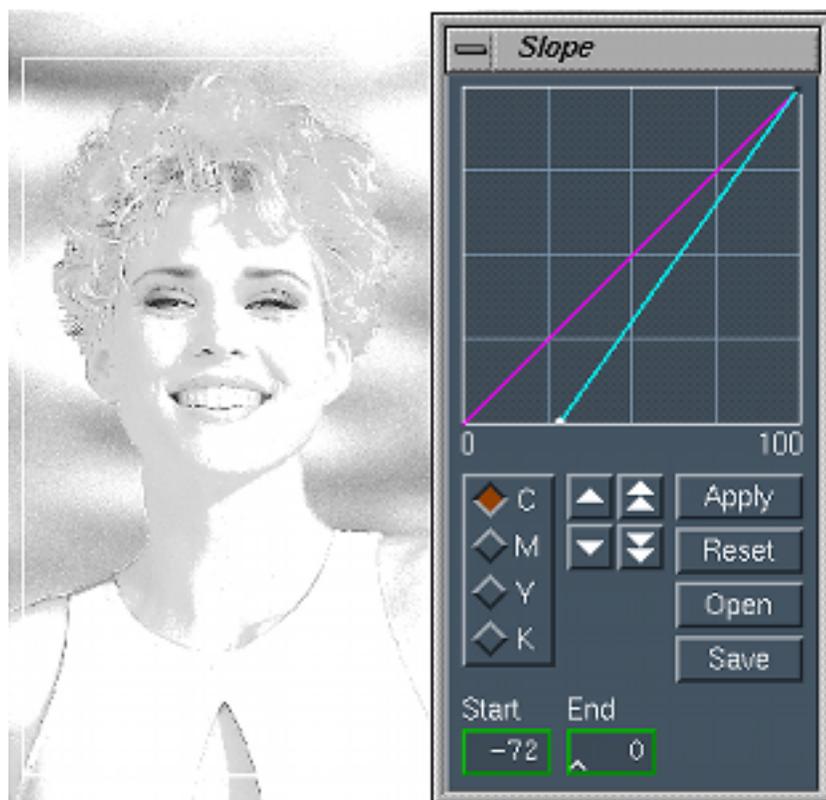
Slope

Le redressement d'une courbe vers la verticale fait varier le contraste de l'image

Original Cyan.



Moins de Cyan dans les ombres, mais + 67 % dans les valeurs claires.

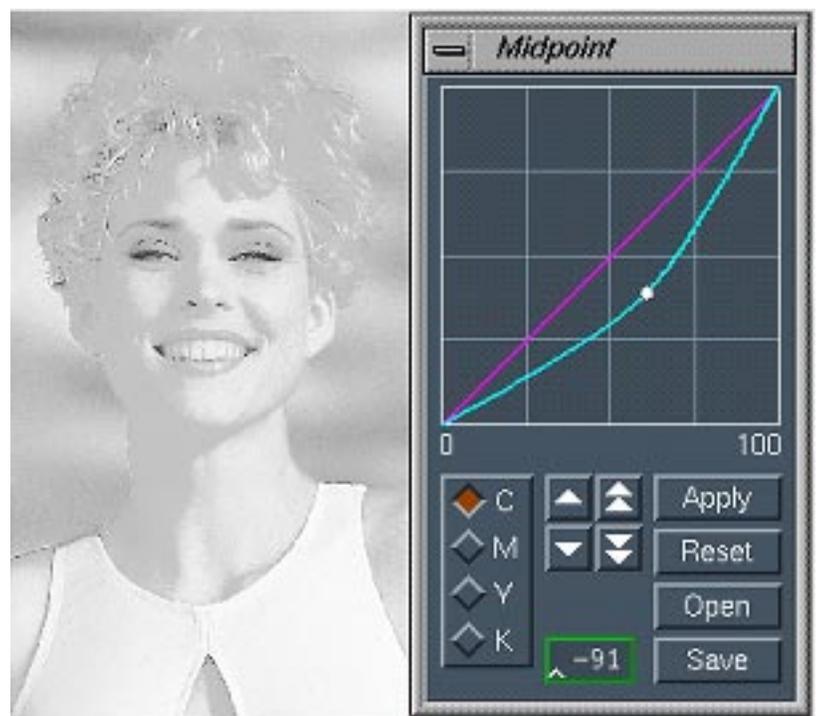
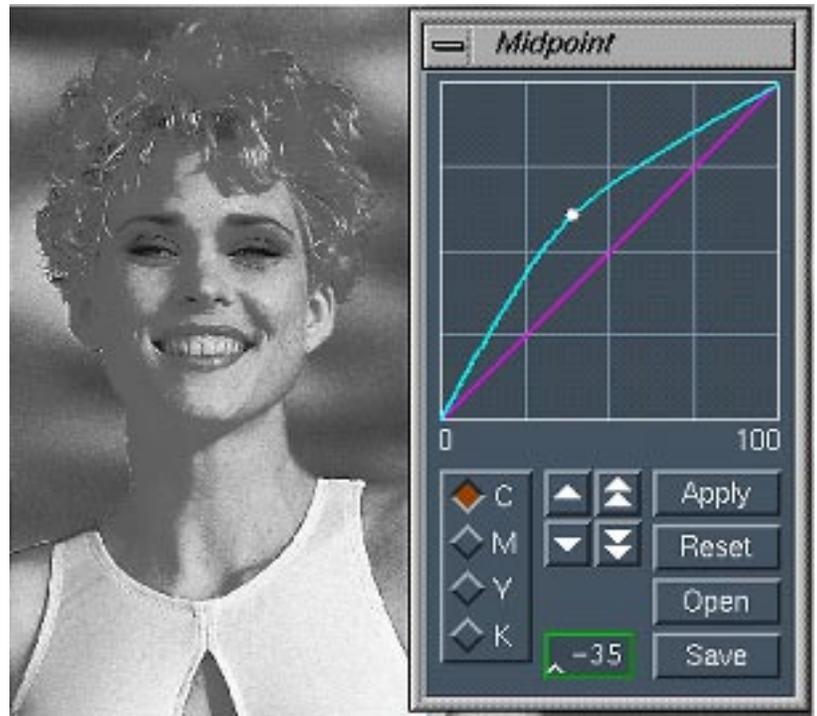


Beaucoup moins de Cyan dans toute l'image

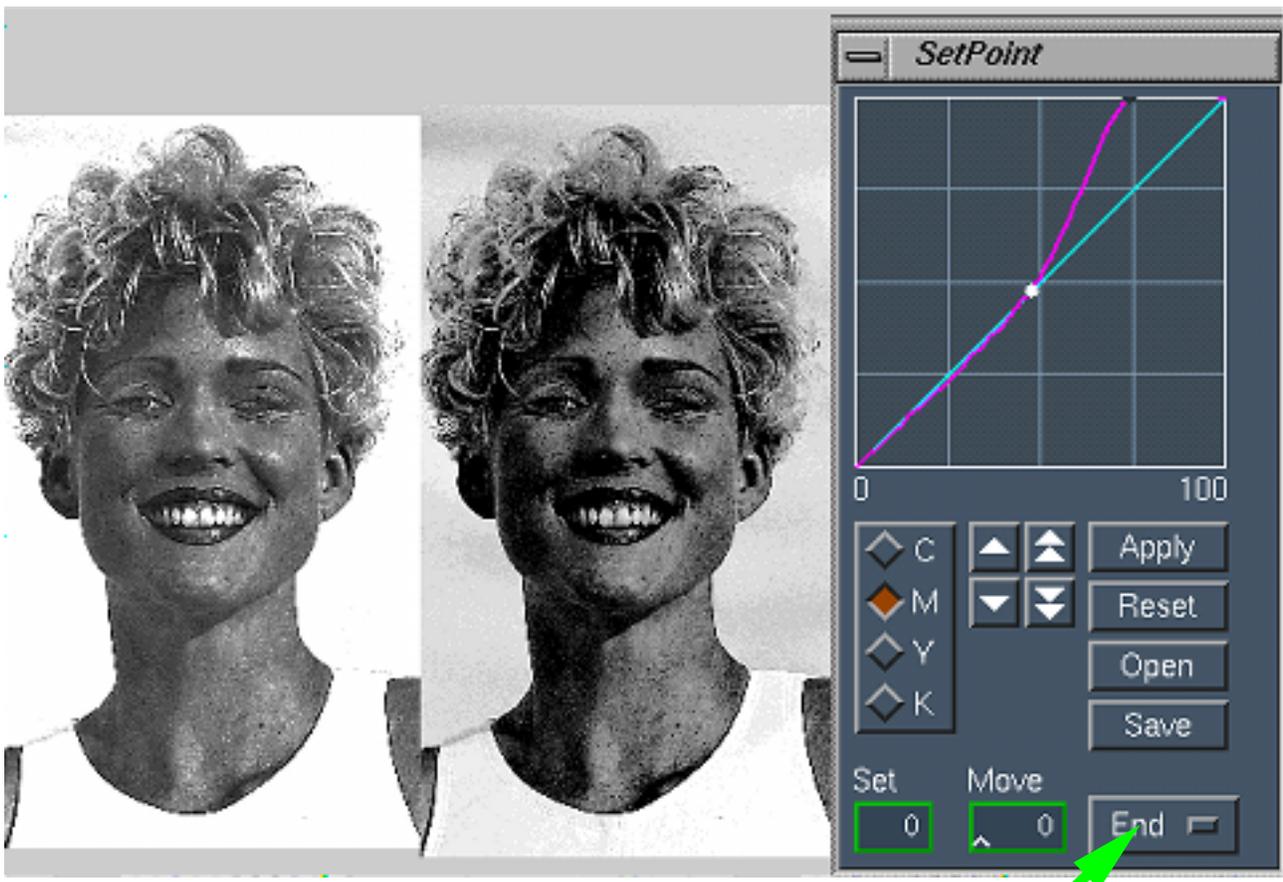


Ce sont les gris moyens (1/2 tons) qui sont affectés, mais avec un lissage des niveaux sur les autres tons.

Original Cyan.

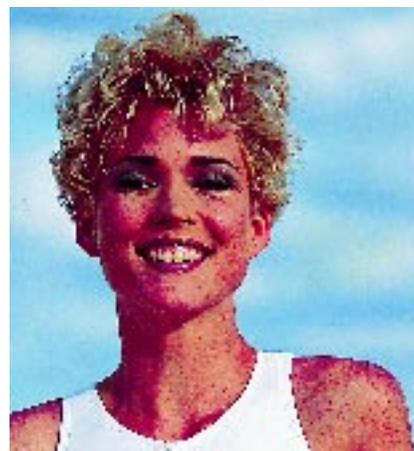
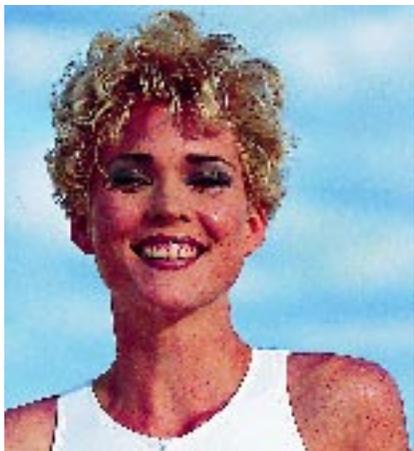


Il sagit de favoriser les zones de gris clairs ou foncés.
La répartition de la correction se fait par déplacement sur la pente.



Original Magenta.

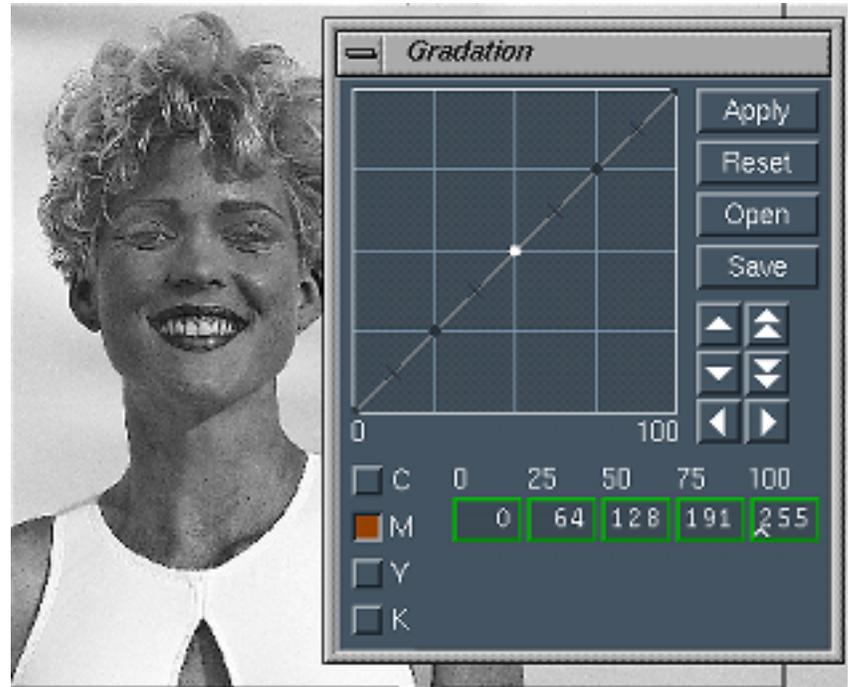
La modification peut se se faire en bas de la grace au bouton



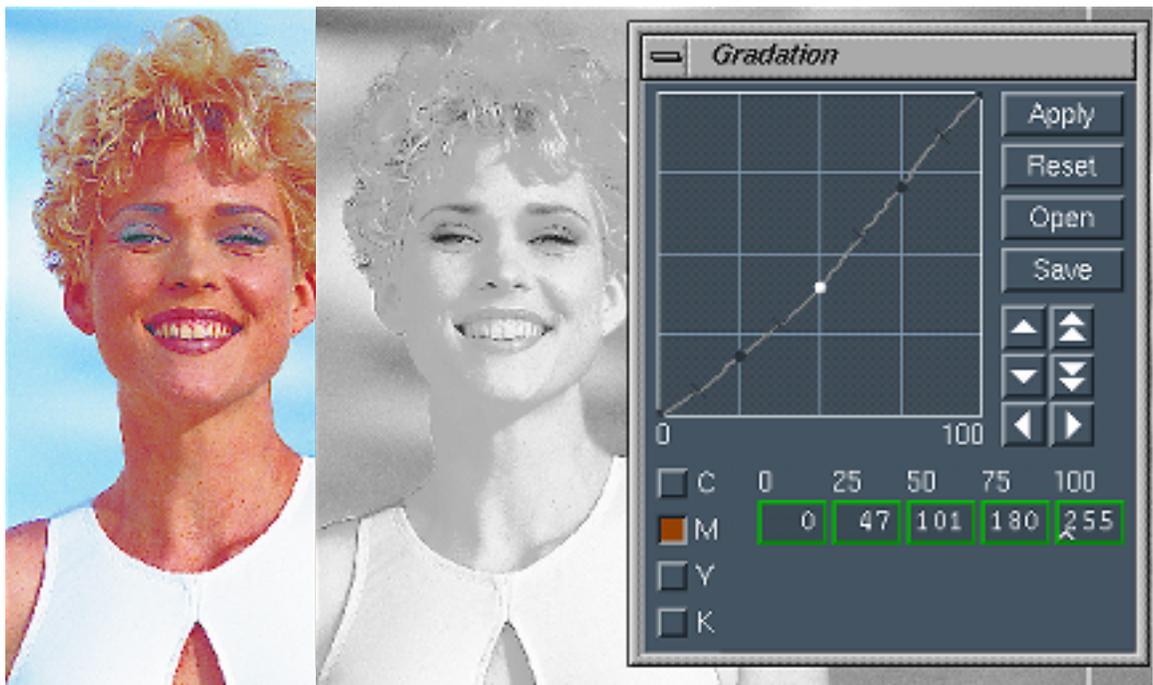
Gradation

La courbe est modifiée pour améliorer le détail dans les valeurs de gris de l'image. Cela dans les zones claires : **1/4 de tons**; zones de gris moyen : **1/2 tons**; zones d'ombres : **3/4 de tons**.

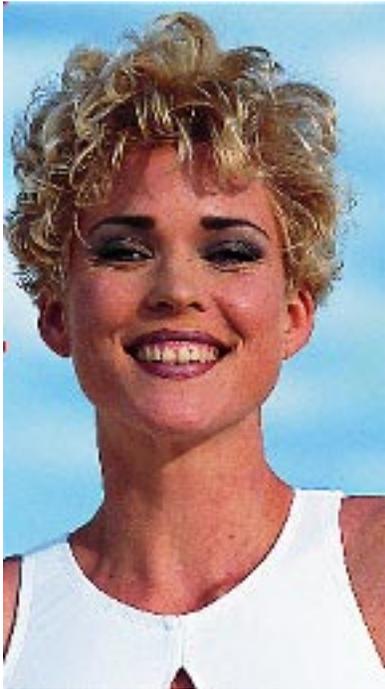
Original sur le plan magenta.



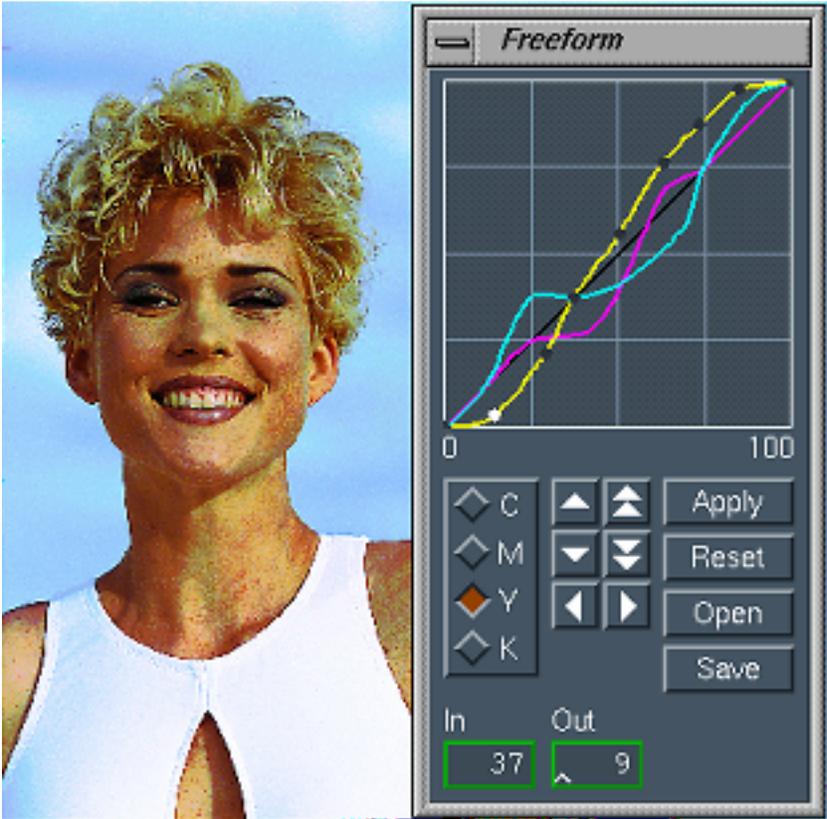
Après corrections sur le plan magenta.



Les niveaux de gris de chaque composant sont modifiables par une courbe librement définie.



Original.



Les niveaux de gris de chaque composant sont modifiables par une courbe librement définie mais avec des valeurs précises.

Original Cyan.

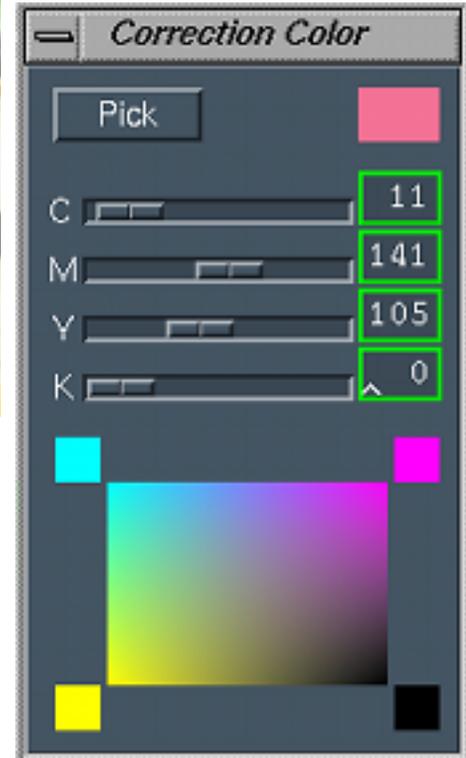


Modify

Apply
Reset
Open
Save

0 25 50 75 100

◆ C	1	16	107	224	255
◆ M	0	64	128	191	255
◆ Y	0	64	128	191	255
◆ K	0	64	128	191	255



1/une case est choisie



2/avec **Pick** une couleur est indiquée

3/des valeurs de la nouvelle couleur

sont donnés

1



3

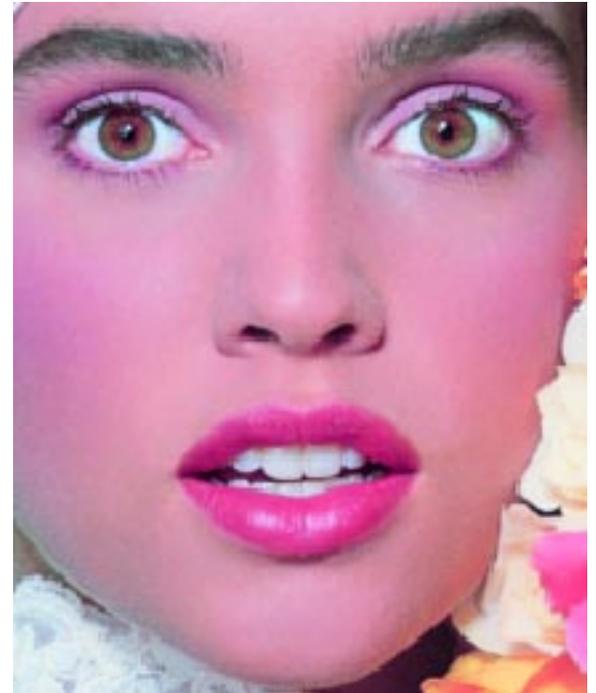
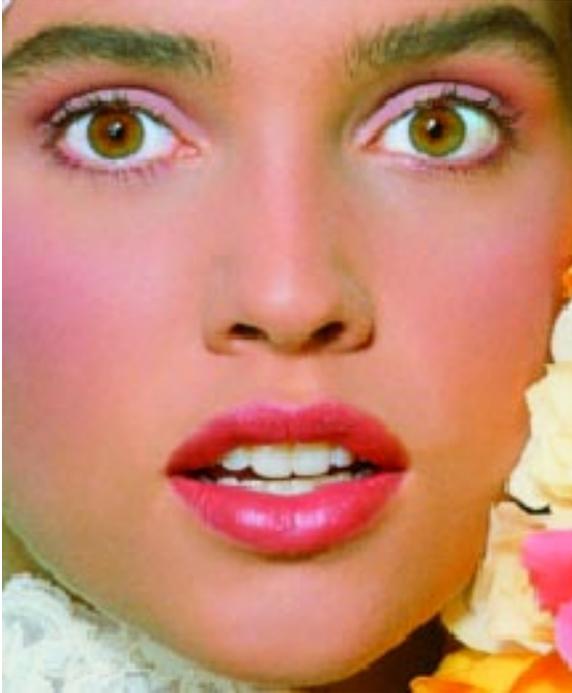
Transfer Table

	C	M	Y	K
New C	100	0	0	0
New M	0	100	0	0
New Y	0	0	60	0
New K	0	0	0	100

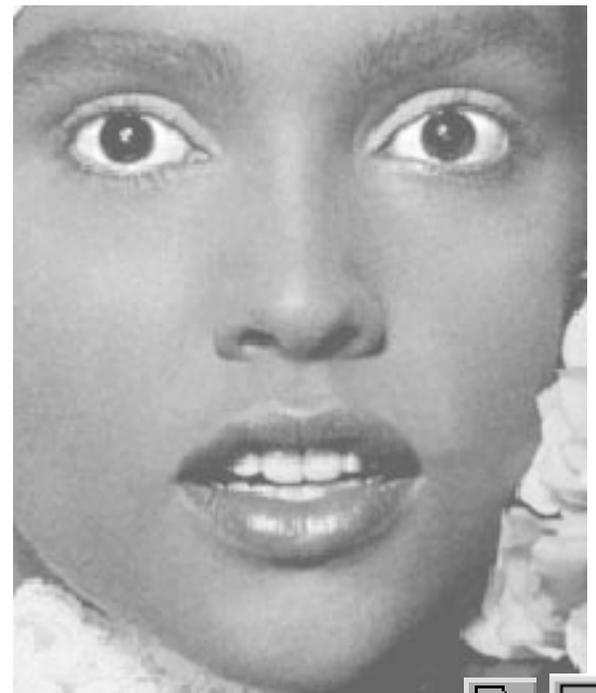
Apply
Reset
Open
Save

Transfer table permet d'augmenter ou de diminuer globalement les valeurs des plans de couleurs

Original.



Original plan Y.



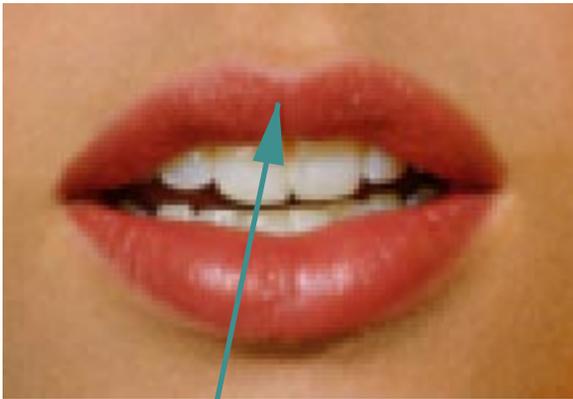


Après

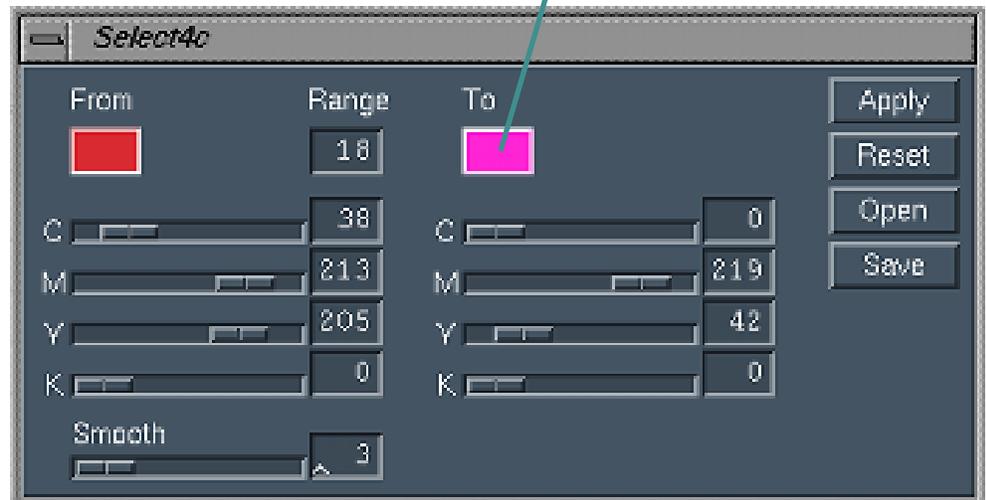
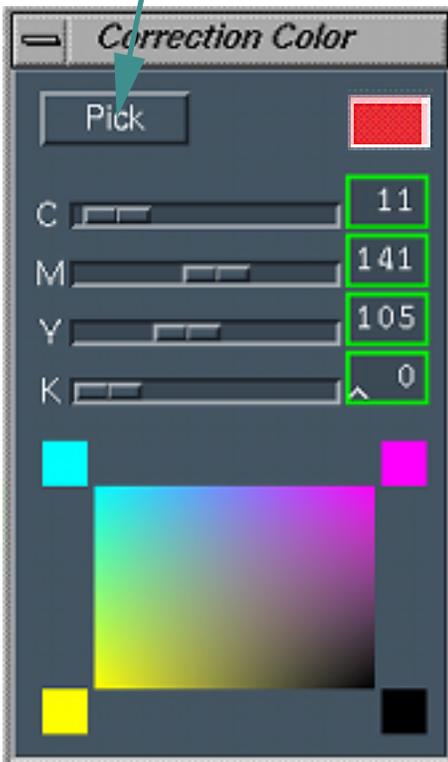
	C	M	Y	K
New C	30	0	20	0
New M	0	80	0	0
New Y	0	0	100	0
New K	0	0	0	100



La couleur d'un pixel est changée par une autre. Range, étant aux couleurs voisines la nuance définie par To.



Original.



POUR VOIR UNE ECLIPSE

Alias France, Septembre 1993. ©



UTILISATION :

Touche PageDown : page suivante.
Touche PageUp : page précédente.
Touche Home : première page.
Touche End : dernière page.

Cliquez sur les icônes pour avoir accès aux commentaires.

Le bouton  vous permet d'aller à la page désirée.



Première page



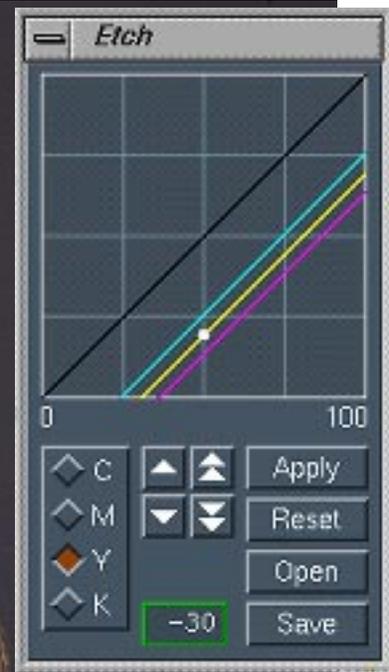
Page précédente



Page suivante

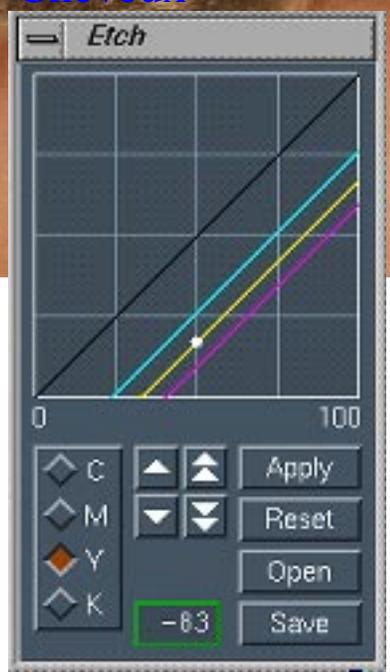


Fond dégradé dans une
SHAPE



The Etch color picker interface for the eyes shows a graph with a diagonal line and three parallel lines (cyan, yellow, magenta). The x-axis is labeled from 0 to 100. The control panel includes color selection icons for C, M, Y, and K, with a value of -30 entered in a field. Buttons for Apply, Reset, Open, and Save are also present.

Cheveux



The Etch color picker interface for the hair shows a graph with a diagonal line and three parallel lines (cyan, yellow, magenta). The x-axis is labeled from 0 to 100. The control panel includes color selection icons for C, M, Y, and K, with a value of -63 entered in a field. Buttons for Apply, Reset, Open, and Save are also present.

Bouche



The Transfer Table interface for the lips shows a table with columns for C, M, Y, and K, and rows for New C, New M, New Y, and New K. The values are as follows:

	C	M	Y	K
New C	80	0	0	0
New M	0	0	0	0
New Y	0	80	100	0
New K	0	0	0	100

Buttons for Apply, Reset, Open, and Save are also present.





P.K.

ALIAS France
Parc Club Orsay-Université
29, rue Jean Rostand
91893 Orsay cedex - France

Tèl. : 33-1/ 69 11 18 34
Fax. : 33-1/ 69 85 50 61

